

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти

А.В. Хаирова

« 28 » мая 2018 г. Приказ № 62 .

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 6 от « 21 » мая 2018 г.

**Краткосрочная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа летней профильной смены
«ТЕЛЕФРИСТАЙЛ»**

Направленность техническая

Возраст детей – 12-16 лет

Срок реализации – 1 месяц

Разработчики:

Хаирова Олеся Олеговна,

педагог дополнительного образования;

Гусева Татьяна Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Тольятти

2018

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа летней профильной смены «Телефристайл»
Учреждение, реализующее программу	МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчики программы	Хаирова Олеся Олеговна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР Гусева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Краткосрочная дополнительная образовательная программа профильной смены «Телефристайл» реализуется в летний период и включает в себя обучение основам тележурналистики и практическую работу по созданию телесюжетов на летнюю тематику
Год разработки программы	2014 г.
Кем и когда утверждена программа	На основании решения методического совета . Протокол № 4 от 12.05.2014 г.
Программа принята к реализации в новом учебном году	На основании решения методического совета . Протокол № 6 от 21 мая 2018 г.
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	тележурналистика
Форма обучения по программе	очная
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Творческий уровень
Охват детей по возрастам	12-16 лет, разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	предметная
Срок реализации программы	1 месяц
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	авторская

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе.....	3
Учебно-тематический план программы.....	8
Содержание программы.....	9
Методическое обеспечение программы.....	10
Список литературы, использованной при составлении программы.....	12
Приложение. Календарно-тематическое планирование учебного материала	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Краткосрочная дополнительная образовательная программа профильной смены «Телефристайл» технической направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти и дает возможность организовать познавательный досуг детей 12-16 лет в летний период.

Программа включает в себя знакомство с основами тележурналистики и практическую работу по созданию телесюжетов.

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Актуальность программы обусловлена следующими основными факторами.

Во-первых, организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года. Летние каникулы - самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей. Летние каникулы - это период, когда дети могут «сделать свою жизнь» полной интересных знакомств, полезных увлечений и занятий, могут с пользой провести свободное время. Именно такие возможности для каждого ребенка открывает программа «Телефристайл».

Во-вторых, программа позволяет учащимся пробовать свои силы в самом популярном на сегодняшний день "медийном" направлении – телевидении. Сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем. Как создаются телепрограммы, в чем заключается работа корреспондента, кто такой продюсер и возможно ли стать телеведущим – вопросы, ответы на которые можно получить на занятиях по программе «Телефристайл».

В-третьих, программа «Телефристайл» направлена на организацию социально-значимой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию телесюжетов о событиях в школьном лагере дневного пребывания, на базе которого работает профильный отряд.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа профильного «Телефристайл» является авторской. Целью её создания является изменение содержания и методов обучения, направленных на организацию познавательной деятельности детей в летний период и поддерживающих деятельностный подход в образовании.

Отличия предлагаемой программы от существующих образовательных программ заключаются в следующем.

Краткосрочная программа «Телефристайл» предназначена для работы с подростками в летний период и позволяет учащимся пробовать свои силы в самом популярном на сегодняшний день "медийном" направлении - телевидении.

В данной программе детское телевидение рассматривается как сфера социальной практики детей, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Участники профильного отряда проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – нескольких телепередач, созданных на материале летнего лагеря дневного пребывания. Такая работа в составе профильного отряда имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого ребенка большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Чтобы полноценно участвовать во всех этапах производства телепрограммы, ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основами монтажа. В рамках краткосрочной летней программы овладеть всеми этими знаниями и навыками невозможно. Программа предусматривает знакомство детей с самыми элементарными азами тележурналистики. Создавая телепередачу, дети учатся ориентироваться в информационном пространстве, пишут сценарии, учатся общению и диалогу с разными людьми, берут интервью, выступают в роли ведущих телесюжетов, осуществляют техническое обеспечение (операторская съемка, монтаж, озвучка, режиссура).

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для активного отдыха и рационального использования каникулярного времени через погружение детей в художественно-творческий процесс создания кино- и телесюжетов.

Задачи:

- 1) дать общее представление о технологии создания телепередачи, процессе съемки телесюжета;
- 2) создать условия для первых проб ребенка в качестве тележурналиста, телеоператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера;
- 3) формировать умение работать в творческой группе;
- 4) содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и слышать, изобразить, описать и озвучить многообразный мир;
- 5) воспитывать трудолюбие и ответственность, навыки самостоятельности в самообслуживании, взаимопомощь, инициативность.

Организационно – педагогические основы обучения

Основные характеристики образовательной программы

Срок реализации краткосрочной программы профильной смены «Телефристайл» – 1 месяц.

В группы набираются дети, учащиеся программы «Школьная студия экранных искусств».

Возраст обучающихся по программе 12-16 лет. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального творческого задания и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Количество детей в группе – 10-12 человек.

Продолжительность образовательного процесса – 1 месяц (4 недели). Начало занятий – 1 июня, завершение 30 июня.

Режим занятий – пять раз в неделю, из них два дня по 3 часа, три дня по 4 часа. Недельная нагрузка на ребенка 18 часов

Объем учебных часов по программе составляет 73 часа.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса.

Освоение содержания происходит в процессе творческой деятельности детей по созданию видеосюжетов о жизни школьного лагеря дневного пребывания.

Педагогические принципы, на которых основывается учебная деятельность:

- принцип свободы действия, мнений, традиций;
- принцип равных возможностей;
- принцип ориентации на успешную деятельность;
- принцип самореализации;

- принцип приоритета личностно-ориентированного подхода.

Деятельность профильной смены в течение месяца будет организована как длительная имитационная игра: профильный отряд «Телефристайл» на одну лагерную смену превращается в настоящий телеканал, где каждый ребенок сможет побыть настоящим телевизионщиком: поработать на площадке в разных ролях от видеоператора до телеведущего, придумать и выпустить свою телепередачу.

В первый день ребята делятся на проектные группы (или как говорят на ТВ, “production- студии”). Каждая из студий должна снять свой видео- материал любого формата и содержания, тв-сюжет, выпуск новостей, передача. Production-студия будет состоять из телеведущих, режиссёров, сценаристов, видеооператоров, звукорежиссёров и корреспондентов. Должность для себя ребёнок определяет сам с помощью руководителя группы.

Всю смену дети снимают видеосюжеты, и каждый выполняет свои функции: сценаристы пишут тексты, ведущие работают в кадре, а видеооператоры снимают весь процесс. В рамках обучающей программы «Телефристайл» ребята изучают основы актерского мастерства, ораторского искусства, видеосъемки, тележурналистики.

Результатом обучающей программы и работы production-студий станут видеоматериалы, которые будут монтироваться кураторами студий и педагогом. Затем в лагере организуется просмотр готовых телесюжетов.

Формы организации деятельности:

- теоретические занятия,
- практикумы,
- занятия-проекты,
- экскурсии,
- деловые игры,
- инструктажи,
- работа в группах;
- презентация творческих работ.
- ситуационно-ролевые игры.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (выходы на экскурсии, обсуждение итогов и др.),
- групповых (деловые игры по планированию деятельности, самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий).

Телепередачи снимаются и монтируются на своем оборудовании в специально оборудованной телестудии.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу освоения краткосрочной программы обучающиеся

будут иметь представление:

- о специфике телевизионной информации;
- о процессе создания медийной продукции;
- о методике проведения интервью;

будут уметь:

- выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;
- оперативно собирать информацию и обрабатывать её;
- работать в кадре и за кадром;
- проводить интервью,
- писать сценарии передач,
- выразительно читать закадровые тексты.

будут стремиться:

- выполнять практические задания с большой выраженностью творчества и креативности;
- работать в разных проектных группах и в разном качестве (тележурналиста, телеоператора, ведущего, монтажера, редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера).

Мониторинг результатов образовательного процесса

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Диагностические процедуры</i>
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль в начале изучения	Викторина
			Итоговый контроль по завершению программы	Викторина
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период	Вводный (первичный) контроль	Диагностическое упражнение
			Итоговый контроль по завершению программы	Педагогическое наблюдение на занятиях Анализ созданных телесюжетов
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании телесюжетов)	1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3 уровень (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в конце обучения по программе	Педагогическое наблюдение на занятиях Анализ созданных телесюжетов
Творческая активность	Участие в творческой работе	0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности; 1 уровень (минимальный): участник одной проектной	По завершению программы	Презентация результатов творческой работы

		группы; 2 уровень (средний): участник двух проектных групп; проба в качестве двух-трех должностей; 3 уровень (максимальный): участник трех и более проектных групп, проба в качестве трех и более должностей		
--	--	--	--	--

Небольшой срок реализации программы – 1 месяц – не дает возможности отследить изменения, произошедшие с детьми в нравственном, эстетическом, ценностном и др. аспектах. Поэтому, ставя воспитательные задачи, педагог создает условия для личностного развития воспитанников, но не проводит специальную диагностику воспитательных результатов.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме коллективного обсуждения результатов работы смены «Телефристайл» и определения трех лучших телесюжетов, лучшего телеведущего. Творческие продукты размещаются на сайте МБОУ ДО ГЦИР и в социальных сетях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводные занятия	5	1	4
2	Телепередача	15	1	14
3	Телевизионный сюжет	16	1	15
4	Теленовости	16	1	15
5	Телеведущий	16	1	15
6	Итоговые занятия	5	1	4
	Итого часов по программе:	73	6	67

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы профильного отряда. Правила техники безопасности. Телевидение как средство коммуникации.

Практика. Знакомство с обучающимися в форме интервью перед камерой. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Презентация курса. Ролевая игра «Планирование работы». Экскурсия на популярный телеканал. Фотоотчёт.

Тема 2. Телепередача.

Теория. Разговор об особенностях современного ТВ. Виды телепрограмм (познавательные, информационные, развлекательные) и специфика подачи материала. Основные этапы создания телепередач. Телевизионные специальности.

Практика. Просмотр разных видов телепередач, обсуждение. Просмотр типов и видов ведения тв-программ. Анализ эфирных сюжетов.

Работа над телепрограммой: планирование, выбор названия телепрограммы, выбор тем, разработка структуры. Учащиеся обсуждают, какие материалы войдут в эфир программы для участников летней лагерной смены. Каждый выбирает наиболее интересную для себя тему. Определяют количество рубрик, предлагают свои идеи. Выступление перед группой на тему «Идея для телепередачи».

Поэтапное создание программы с момента разработки до полной готовности запуска в эфир. Выразительное чтение художественных и новостных текстов. Проба съёмок.

Просмотр созданной телепередачи на общем сборе летнего лагеря. Обсуждение.

Тема 3. Телевизионный сюжет.

Теория. Телевизионный сюжет: умение «рассказывать картинками». Взаимодействие корреспондента и видеооператора. Композиция телевизионного сюжета.

Практика. Просмотр разных видов и типов, обсуждение. Как и где искать темы для телевизионного сюжета. Создание телевизионного сюжета. Выбор тем сюжетов.

Выступление перед группой со своим проектом. Игры «интервью» и «спец. корр.». Пробы съёмок тв-сюжета. План сюжета и сценарий съёмок. Распределение обязанностей.

Работа с микрофоном, петличкой и камерой.

Актуальная проектная деятельность (работа над созданием видеорепортажей, видеосюжетов, рекламы, презентации, подготовка информации для показа, написание статей).

Просмотр созданных телесюжетов на общем сборе летнего лагеря. Обсуждение.

Тема 4. Теленовости.

Теория. Организация работы в редакции новостей. Механизмы ньюсмейкинга на ТВ. Пути поступления информации в редакцию. Принципы отбора новостей; Организация работы съёмочной группы редакции новостей.

Практика. Просмотр и обсуждение отснятого видеоматериала. Чтение новостных текстов. Новостные ведущие. Просмотр съёмок, обсуждение. Съёмка новостного выпуска. Просмотр отснятого выпуска, обсуждение.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Подача информации: что и как.

Закадровые тексты. Репортаж с места событий. Просмотр. Разбор.

Работа с подбором материалов.

Просмотр созданной телепередачи на общем сборе летнего лагеря. Обсуждение.

Тема 5. Телеведущий.

Теория. Журналист в кадре. Роли телеведущего: интервьюер, комментатор, Специфика работы в прямом эфире.

Практика. Просмотр записи интервью и стенд-апов, сделанных мастерами. Разновидности передач и специфика работы ведущего в кадре в зависимости от формы передачи.

Подготовка «под ключ» телевизионного сюжета. Хронометраж – 1,5-2 мин.

Работа перед камерой ведущих. Съёмки. Просмотр. Анализ. Выпуск номера.

Игра «Гости в студии». Секреты создания интервью. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Как правильно вести себя в кадре: мимика, жесты, позы. Основы ТВ-макияжа. Почему камера «съедает» макияж? Выбор одежды для эфира. Цвета-«друзья» и цвета -«враги».

Как правильно читать закадровый текст: работа с интонацией. Для каждого жанра – своя интонация. Ребята учатся дифференцировать закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию.

Просмотр созданной телепередачи на общем сборе летнего лагеря. Обсуждение.

Тема 6. Итоговые занятия.

Практическая работа. Коллективное обсуждение итогов работы смены «Телефристайл». Выбор трех лучших телесюжетов, лучшего телеведущего. Рефлексия.

Итоговая диагностика. Анализ детских творческих работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу «Телефрестайл» может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области тележурналистики.

Дидактическое и методическое обеспечение

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:
 - 1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего школьного возраста).
 - 1.2. Подборка различных игр, упражнений, тренингов, тестов, опросников, скороговорок, разминочных фраз, стихов.
2. Диагностический инструментарий:
 - 2.1. викторина «Телевидение – это ...» для входной и итоговой диагностики знаний;
 - 2.2. критерии оценки готовых творческих работ (телесюжетов).

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Айсберг, Е. Телевидение?.. Это очень просто! /Е. Айсберг; Пер. с франц. Изд. 3-е, доп. — М. : Энергия, 1974. — 175 с. — (Массовая радиобиблиотека. Вып. 845).

Для педагога

1. Борецкий, Р.А. Беседы об истории телевидения: Лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ. / Р.А. Борецкий. – М. : Икар, 2012. – 212 с.
2. Борецкий, Р.А. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. / Р.А. Борецкий, Г.В. Кузнецов. – М. : Искусство, 1990. – 153с.
3. Брус, Л. Диктор телевидения / Льюис Брус; Пер. с англ. В. Ткаченко; Послесловие и примечания Л. Золотаревского. — М. : Искусство, 1973. — 200 с.
4. Волынец, М.М. Профессия: оператор: Учебное пособие для вузов. / М.М. Волынец – М. : Аспект-Пресс, 2007. – 160 с. – (Телевизионный мастер-класс).
5. Долинин, Д. Киноизображение для «чайников». Учебное пособие для студентов-режиссеров и операторов, абитуриентов. / Дмитрий Долинин. - СПб. : Изд-во СПб Университета кино и телевидения., 2009. – 240 с.
6. Ефимова, Н.Н. Звук в эфире: Учебное пособие для вузов. -/ Н.Н. Ефимова. – М. : Аспект-Пресс, 2005. – 142 с. – (Журналистика).
7. Каминский, А. Статьи о монтаже. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : [http:// videoton.ru](http://videoton.ru) > Articles/orpho_edit.html
8. Кронгауз, М. А., Муравенко, Е. В. Школа в каникулы // Новый педагогический журнал. 1997. № 3. СПб. - С. 64–72.
9. Лотман, Ю.М. Диалог с экраном. / Ю.М. Лотман, Ю.Г. Цивьян. – Таллинн : Александра, 1994. – 215 с.
10. Окунев, Г.С. Основы киномонтажа: Пособие по монтажу для работников кино и телевидения. / Г.С. Окунев. - СПб. : Издательство СПб академии культуры, 1998. - 82 с.
11. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. / Джанни Родари; Пер. с итал. Ю.А. Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.

III. Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия: подборки книг, графиков, картинок, карточек, репродукций, иллюстрирующих теоретический материал занятий.

2. Медиапособия:

- 2.1. Подборка видеоматериалов (мультфильмы, художественные фильмы, детские фильмы, телепрограммы), составленная педагогом;
- 2.2. Медиапрезентации по темам занятий;

2.3. Подборка музыкальных фонограмм для практических занятий.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК).
- 2) компьютерный класс, укомплектованный компьютерами (ноутбуками), с выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением.
- 3) Основное оборудование, необходимое для реализации программы:
 - 3.1. телекамера;
 - 3.2. мультимедийная проекционная установка;
 - 3.3. сканер;
 - 3.4. принтер черно-белый, цветной;
 - 3.5. ксерокс;
 - 3.6. диктофон;
 - 3.7. цифровой фотоаппарат;
 - 3.8. телевизор;
 - 3.9. микрофоны.
- 4) Вспомогательное оборудование:
 - 4.1. телевизионная ширма;
 - 4.2. осветительные приборы;
 - 4.3. штативы;
 - 4.4. DV- кассеты, CD-диски.
 - 4.5. зеркала;
 - 4.6. костюмы;
 - 4.7. грим.
- 5) Материалы для творчества детей: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон, клей, ватманы для создания графиков съемок и монтажа и др.
- 6) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей, степлеры, скотч, ножницы; файлы, папки; кнопки, мелки, магниты.
- 7) Сувенирная продукция для поощрения активистов по результатам лагерной смены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

- 1) Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Постников А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 2) Газман, О.С. Каникулы: игра, воспитание: Книга для учителя / О.С. Газман; Под ред. О.С. Газмана. – М. : Просвещение, 1988. - 157 с.
- 3) Летний оздоровительный лагерь: массовые мероприятия (театрализованные, тематические вечера, праздники, конкурсы, игры, викторины, спортивные состязания) / Сост. Л.И. Третьякова – Волгоград : Учитель, 2005. – 280 с.
- 4) Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база (планирование, программа работы, должностные инструкции, обеспечение безопасности в пришкольных и загородных лагерях) / Сост. Е.А. Гурбина – Волгоград : Учитель, 2006. – 197 с.
- 5) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
- 6) Марфина, С.В. Летний лагерь от А до Я. / С.В.Марфина. – Ярославль : Академия развития, 2005. – 160 с. – (После уроков).
- 7) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf
- 8) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 9) Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
- 10) Приложение к Приказу Минобразования России от 13 июля 2001 г. N 2688 «Порядок проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха» [Электронный ресурс] / Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/901798472>.
- 11) Титов, С.В. Здравствуй, лето! Мероприятия в детском загородном лагере. / С.В. Титов – Волгоград : Учитель, 2004. – 132 с.
- 12) Шаульская, Н. А. Летний лагерь: день за днём. День приятных сюрпризов: праздники, конкурсы, тематические дни / Н. А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008. – 224 с. – (После уроков).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Дата	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия/ подведения итогов	Количество часов		
				Теория	Практика	
		Тема 1. Телепередача				
1 июня	1.	Вводное занятие. Телевидение как средство коммуникации. Презентация курса. Ролевая игра «Планирование работы»	Беседа Ролевая игра	1	1	
1 июня	2.	Виды телепрограмм и специфика подачи материала. Просмотр разных видов телепередач, обсуждение.	Беседа Практическая работа	1	1	
4 июня	3.	Работа над концепцией телепрограммы: планирование, выбор названия, выбор тем, разработка структуры. Выступление перед группой на тему «Идея для телепередачи»	Практическая работа	1	2	
5 июня	4.	Съемки хроники летних отрядов и смен МБОУ ДО ГЦИР	Практическая работа		3	
6 июня	5.	Основные этапы создания телепередач. Поэтапное создание программы с момента разработки до полной готовности запуска в эфир	Практическая работа		2	
6 июня	6.	Съемки хроники летних отрядов и смен МБОУ ДО ГЦИР	Практическая работа		2	
7 июня	7.	Монтаж телесюжетов	Практическая работа		2	
7 июня	8.	Телевизионные специальности. Создание телепередачи. Выразительное чтение художественных и новостных текстов. Проба съемок	Практическая работа		2	
8 июня	9.	Просмотр созданных телесюжетов на общем сборе летнего лагеря. Обсуждение	Презентация	-	2	
		Тема 2. Телевизионный сюжет				
8 июня	10.	Телевизионный сюжет: умение «рассказывать картинками». Просмотр разных видов и типов, обсуждение.	Беседа Видеопросмотр	1	1	
9 июня	11.	Создание телевизионного сюжета. Выбор тем сюжетов. Выступление перед группой со своим проектом	Практическая работа		3	
13 июня	12.	Взаимодействие корреспондента и видеооператора. Игры «Спецкорр».	Практическая работа		2	
13 июня	13.	Пробы съёмок тв-сюжета. План сюжета и сценарий съёмок. Распределение обязанностей. Работа с микрофоном, петличкой и камерой	Практическая работа	-	2	
14 июня	14.	Съемки хроники летних отрядов и смен МБОУ ДО ГЦИР	Практическая работа		2	

14 июня	15.	Композиция телевизионного сюжета. Работа над созданием видеорепортажей, видеосюжетов, рекламы, презентации	Практическая работа		2
15 июня	16.	Монтаж телесюжетов	Практическая работа		2
15 июня	17.	Просмотр созданных телесюжетов на общем сборе летнего лагеря. Обсуждение	Презентация		2
		Тема 3. Теленовости			
18 июня	18.	Механизмы ньюсмейкинга на ТВ. Пути поступления информации в редакцию. Принципы отбора новостей. Просмотр съёмок, обсуждение. Съёмка новостного выпуска. Работа с подбором материалов.	Беседа Практическая работа	1	2
19 июня	19.	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Съёмка новостного выпуска. Просмотр и обсуждение отснятого видеоматериала	Практическая работа		3
20 июня	20.	Съёмки хроники летних отрядов и смен МБОУ ДО ГЦИР	Практическая работа		2
20 июня	21.	Монтаж телесюжетов	Практическая работа		2
21 июня	22.	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Съёмка новостного выпуска.	Практическая работа		2
21 июня	23.	Закадровые тексты. Репортаж с места событий. Просмотр. Разбор	Практическая работа		2
22 июня	24.	Просмотр созданной телепередачи на общем сборе летнего лагеря. Обсуждение.	Презентация		2
		Тема 4. Телеведущий			
22 июня	25.	Журналист в кадре. Роли телеведущего: интервьюер, комментатор. Просмотр записи интервью и стенд-апов, сделанных мастерами. Подготовка «под ключ» телевизионного сюжета	Беседа Практическая работа	1	1
25 июня	26.	Игра «Гости в студии». Секреты создания интервью. Интервью. Цели и особенности интервью. Подготовка вопросов для интервью. Подготовка телевизионного сюжета	Практическая работа		3
26 июня	27.	Съёмки сюжета «Гости в студии»	Практическая работа		3
27 июня	28.	Специфика работы в прямом эфире. Взаимодействие журналиста и оператора. Работа перед камерой ведущих. Как правильно читать закадровый текст: работа с интонацией. Подготовка телевизионного сюжета	Практическая работа		2

27 июня	29.	Монтаж телесюжета «Гости в студии»	Практическая работа		2
28 июня	30.	Просмотр хроники и созданных телесюжетов на общем сборе летнего лагеря	Презентация		2
28 июня	31.	Худсовет. Просмотр и обсуждение творческих работ, созданных за смену. Отбор лучших для участия в творческом отчете смены	Практическая работа		2
29 июня	32.	Творческий отчет летней смены с приглашением педагогов, родителей. Просмотр лучших телесюжетов. Выбор трех лучших телесюжетов, лучшего телеведущего	Презентация		2
29 июня	33.	Итоговое занятие. Коллективное обсуждение итогов работы смены «Телефристайл»	Рефлексия		2
Всего часов:				6	67
ИТОГО:					73